

17 påskeferier med ungdomsrock

05. april 2007 04:00 Af [NIELS ANDREASEN](#)



Torben Hansen er som chefinstruktør på ungdomsrockmusicalen "Spies for Christ" også de 1000 detaljes mand. Her diskuterer han masken med Sofie Vedkjær, der er Hungeren, en af Apokalypsens fire ryttere. De tre andre er Døden, Krigen og (i forgrunden) Antkrist. Bag masken gemmer Maria Nielsen sig.

Foto: YILMAZ POLAT

Torben Hansen finder stadig udfordringer som leder af ungdoms-skolens musicalhold

NYBORG: I idrætshallen på Efterskolen ved Nyborg sender et par projektører lys så grønt som selve foråret ned over det sorte scenegulv og skubber påskeferiemørket ud i hallens kroge.

- Vi tager scene 17!

Kommandoen kommer fra Torben Hansen, chefinstruktør på årets rockmusical "Spies for Christ", som omkring 40 unge og instruktørgruppen skal have klar til premiere anden påskedag kl. 19.

En gruppe piger har lavet vattæpperede på tilskuertribunen. Nogle drenge småsnakker over mobilene. Lidt rigeligt.

- Hey, hold lige kæft engang! lyder det bestemt.

- Skal jeg bare begynde, spørger Vinca Pontoppidan ude bag kulissetæppet.

- Ja, prøv bare og spring ud i det! er svaret fra manden, der nu på 17. år bruger påskeferien på at arbejde med rockmusical for Nyborg kommunale Efterskole.

Egen idé

- Ja, det var jo min kone og jeg, der startede det i sin tid. Du ved, vi arbejdede med drama, underviste i det. På et tidspunkt var det, som om vi var ved at gå død i det med, at det bare var selvudvikling. Der skulle noget mere til, fortæller Torben Hansen.

- Vi havde prøvet lidt til i Skårup, hvor vi bor. Men der ville man ikke satse på en ungdomsrockmusical, som vi ønskede det. Jeg arbejdede i Nyborg og spurgte Povl Lundsgaard, der dengang var ungdomsskoleinspektør. Og som den, han jo er, så siger han: Sæt bare i gang!

Så i Nyborg fandt Susanne Ortmann og Torben Hansen de rammer, som kunne udflyde deres ambitioner om en ungdomsrockmusical.

Siden er Susanne Ortmann gået ud af instruktørteamet, mens parrets to døtre, Signe og Sara, er kommet med.

- I de første år tog Susanne og jeg os af alt. I dag er vi et helt hold, som er med til at sikre, at vi år efter år har en ny historie, sangtekster og melodier, som de unge kan arbejde med, siger Torben Hansen.

- Og år for år har vi de her omkring 40 unge, der melder sig til at være med i rockmusicalen. Det er en passende gruppe, når alle skal sikres en funktion.

Kreativ platform

- Mange kommer her, fordi de har hørt, at det er et hyggeligt og rart sted at være. Vi laver en kreativ platform for de unge, men der følger en hel del forpligtelser med.

- Fra første mødedag efter sommerferien får de øveplanen udleveret og besked om, at vil de være med, så må de sætte hele påskeferien af.

- Det værste er de unges fritidsjob. Det har de altså svært ved at slippe.

Ikke til at undvære

- Ja, og hvorfor gør jeg det så, nu på 17. år? spørger Torben Hansen sig selv og svarer: - Jeg gør det, fordi jeg synes det er spændende. Jeg mener, alle er gode til ét eller andet. Det her er så det,

jeg synes, jeg er god til, siger han.

- Det er det her med at gå i gang med en idé, være en del af den skabende proces og se det hele gå op i en større enhed ved premieren.

Torben Hansen lægger vægt på at holde fast i de pædagogiske principper for rockmusicalgruppen.

- Vi har for eksempel aldrig brugt optagelsesprøver. Alle, der melder sig til rockmusical, er med. Så finder vi i gruppen ud af, hvem der er gode til hvad, siger Torben Hansen.

Han har ikke overvejet at forsøge sig i instruktørhåndværket uden for ungdomsskolens rammer.

- Nej, det her passer mig rigtig godt. Det er hvert år en spændende og kreativ proces, vi har hen over vinteren, og hvor det i løbet af påsken bliver til en helhed.

- Den proces vil jeg ikke kunne undvære. Så jeg er med, når ungdomsskolen laver rockmusical for 18. gang.



Påskeferien går med at øve på rockmusical. I midten Vinca Pontoppidan som Anna, der i "Spies for Christ" sælger sin sjæl til Djævelen. I scenen "Bejlerne" er Anna pludselig super-populær.

Foto: Ylimaz Polat