

Teater er for rigtige mænd

05. april 2001 01:00 Af [HANNE DAMGAARD](#)



Jesper Nielsen (tv.) og Mattias Ursem bruger for øjeblikket en stor del af deres tid på rockmusicalen "Efter en storm" på slotsmøllen. Og de gør det med stor glæde.

Foto: KIM RUNE

KLAPSALVE: Jesper Nielsen og Mattias Ursem medvirker i Ungdomsskolens musical

NYBORG: 16-årige Jesper Nielsen og 15-årige Mattias Ursem bruger størstedelen af deres fritid på teater og musik. For øjeblikket er de i gang med forberedelserne til Ungdomsskolens store rockmusicalopsætning "Efter en storm" på Slotsmøllen i Nyborg. Musicalen har premiere 16. april om aftenen.

- Jeg har, siden jeg var otte år, medvirket i alt, hvad jeg kunne komme til inden for teater, fortæller Jesper Nielsen fra Nyborg, som har været med i de årlige rockmusicals de seneste tre år.

Mattias Ursem fra Tårup fik smag for det, da han for nogle år siden var med i indspilningen af en cd med gamle rockmusicalnumre. Der deltog Jesper Nielsen også, selvom han dengang

boede i Langeskov. Han fik alligevel lov til at medvirke, fordi han brændte så meget for det.

- Jeg kan rigtig godt lide at arbejde sammen med Torben Hansen (instruktør og tovholder, red.), for vi får meget frihed til selv at udfylde rollerne og skabe handlingen, forklarer Jesper Nielsen.

Manuskriptet til dette års rockmusical fyldte ikke mere end 10 sider med nogle få stikord om hver person og handlingen. Deltagerne skal selv fylde på.

Frihed under ansvar

- Vi kan for eksempel få at vide, at vi skal lave en scene, hvor vi skal lede efter mad. Det er så op til os, hvordan vi vil lave den: hvad der skal siges, og hvad vi laver. Derfor er hver opførelse aldrig den samme, fortæller Mattias Ursem, der fremhæver det gode sammenhold.

- Sidste år, da vi spillede andenklassespasagerer i "Titanic" på færgen, sad vi og grillede pølser på vogndækket, når vi ikke skulle medvirke, husker Mattias Ursem.

Jesper Nielsen er enig, men synes også, at friheden og retten til at bestemme er det bedste ved Ungdomsskolens rockmusicals.

- Man kommer tæt på den, man spiller over for. Min medspiller og jeg ved lige præcis, hvor den anden vil hen, og så kan man rigtig folde sig ud, siger han.

Men de indrømmer, at det kræver disciplin at have så meget frihed. Især for de nye på holdet, der skal vænne sig til det.

- Men det er faktisk ikke et problem, da det kun er dem, som virkelig kan lide at spille skuespil, som er med, fortæller Jesper Nielsen.

Han har planer om at blive optaget på Den Danske Filmskole i København. Mattias Ursem vil gerne uddanne sig til arkitekt.

Både han og Jesper Nielsen mener, at det at stille sig op på en scene er grænseoverskridende.

- Det kræver noget at stille sig op foran sine medspillere og synge, selvom det er pivfalsk. Men det gør, at man tør noget mere uden for scenen, siger Mattias Ursem, der også spiller guitar i et band.

Jesper Nielsen er ikke i tvivl om hvilket mod, det kræver:

- Som vores instruktør engang sagde: Det er kun rigtige mænd, der spiller teater.